

Jaarverslag 2023

Stichting Anton Pieck Museum



i. Doel van de Stichting

Anton Pieck is vooral bekend als ontwerper van het sprookjesbos van de Efteling, bekend van kalenderplaten en van boekillustraties. Dat Anton Pieck naast het illustratieve ambacht ook vele grafische technieken beheerste en zich heeft ontwikkeld tot een begaafd en productief veelzijdig kunstenaar, is bij het grote publiek minder bekend.

Het Anton Pieck Museum wil laten zien wie Anton Pieck was en waarom zijn werk behoort tot het Nederlands kunsthistorisch erfgoed.

Het Anton Pieck Museum is een klein maar toonaangevend museum dat Hattem, met de andere lokale musea, aantrekkelijk maakt voor bewoners van de regio, dagjesmensen, verblijfs- en cultuurtoeristen.

In het Beleidsplan 2023-2027 en de Marketingparagraaf zijn professionaliseren door ter zake deskundigheid, hedendaagse presentatietechnieken en verdieping de aandachtspunten.

Om een breder publiek te benaderen laat de Stichting in één van de zalen, ook hedendaagse illustratoren met tijdelijke tentoonstellingen presenteren.

ii. Bestuur

Het bestuur bestaat op 31 december 2023 uit:

dhr. J.C. (Hans) van der Hoeven (voorzitter)

dhr. G.W. (Willem) Luesink (penningmeester)

mw. E.F. (Erika) Schulze (secretaris)

dhr. J.L.M. (Jaap) Zeeuw van der Laan (marketing, PR en ontwikkeling)

dhr. J.G. (Johan) Winkel (technische zaken)

Penningmeester dhr. G.W. Luesink heeft de functie van secretaris tijdelijk waargenomen tot 3 april 2023. Per genoemde datum is mw. E.F. Schulze aangetreden in deze functie.

Het bestuur werkt volgens het rooster van aftreden, zoals in het bestuursreglement verwoord. In de notulen van de bestuursvergadering wordt verslag gelegd van de herbenoeming of benoeming van een bestuurslid of kandidaat. Nevenfuncties worden gemeld in de bestuursvergaderingen.

Het bestuur vergaderde in 2023 diverse malen. Belangrijke onderwerpen van bespreking waren de toekomstvisie voor het museum, de financiële vooruitzichten, het expositieplan en de huisvesting.

iii. Bestuursadviseurs

Conservator: mw. Drs J. (Judith) Bartel-van Beckhoven MA

Officemanager: mw. A.A. (Anneke) Nitrau-Liefers

Ook dit jaar is de functie van directeur niet ingevuld en hebben voorzitter dhr. J.C. (Hans) van der Hoeven, ondersteund door penningmeester dhr. G.W. (Willem) Luesink, deze functie waargenomen.

iv. Tentoonstellingen

Het nieuwe expositie jaar begon 1 februari met de lancering van de exposities met de titel “De Passie van Pieck” en het Efteling-sprookje “Hans en Grietje”. Deze exposities waren de eerste, volledig door Judith Bartel-van Beckhoven, voor het Anton Pieck Museum, samengestelde exposities. In de expositie “De Passie van Pieck” krijgt de bezoeker met voorstudies versus gerealiseerd werk een beeld hoe de tekenliefhebber Pieck te werk is gegaan. De Passie van Pieck liep bijna naadloos over in een verbredende expositie over de alle andere disciplines die Anton Pieck beheerste. De werken en disciplines werden toegelicht met verdiepende kunsthistorisch verantwoorde teksten en verwijzingen naar details. De expositie werd afgesloten met Piecks laatste, niet voltooide, kalenderplaat “de Zwarte Bijlsteeg”.



De expositie 'Hans en Grietje', sprookje voor de Efteling, vertelde het verhaal met ontwerptekeningen, artefacten en een replica van de gevangenis van het Snoephuisje. Als hilarische afsluiter kon men zich verkleden als Hans, Grietje of als heks voor een selfie of een leuke herinneringsfoto.



In 2023 was de tijdelijke expositie van hedendaagse illustratoren “Van Bigkikker tot Neushoornvogel” samengesteld met werk van Jenny Bakker. In de expositie van Jenny Bakker werden haar fantasietekeningen van dieren uit het boek “Van Bigkikker tot Neushoornvogel” van Marlies Verhelst, ten toon gesteld.

v. Museumactiviteiten

Met de uitspraak van Pieck '*...je bent een hand met daaraan een potlood, dat een tekening maakt...*' wil het museum het werk van Anton Pieck breder uitzetten. Het tekenen vond Pieck zelf één van de mooiste ambachten om te mogen doen. En hoe inspireer je daarmee de bezoeker?

In navolging van het door conservator Judith Bartel-Van Beckhoven met succes en subsidie uitgewerkte idee van "Het Atelier", werden, in de tentoonstelling van Jenny Bakker, illustrator/tekenaar bekend van onder andere Van Bigkikker tot Neushoornvogel, bezoekers geënthousiasmeerd om zijn of haar tekenvaardigheden te ontdekken. Tevens ontving Jenny Bakker in maar liefst veertien volle workshops in het museum kinderen vanaf de leeftijd van vijf jaar om met hen te werken aan een tekening van een dier. Na afloop mochten de kinderen, samen met Jenny en hun eigen tekening, op de foto.

Jenny Bakker deed ook enkele "Meet and Greets". Jenny werkte dan "live" terwijl het publiek een kon kijkje nemen in het tijdelijke Atelier. Jennie ging in gesprek over haar eigen werk en over het werk van de belangstellenden.

Het educatieteam heeft kinderen wederom actief betrokken bij de kunst van Anton Pieck. Hiervoor werden verschillende lessen aangeboden, voor jongere en oudere kinderen van basisscholen uit de regio. Hierin werd nauw samengewerkt met Cultuurplein Noord Veluwe. Daarnaast ontwikkelde het educatieteam een nieuwe les voor 'Het Atelier' naar aanleiding van een quote van Anton Pieck 'Wat is er mooier dan een enkele bloem'. Deze les zal in 2024 weer aan de scholen aangeboden worden.

vi. Project interactieve tour en Beeldbank

Met de in 2023 geïmplementeerde QR gestuurde audiotour kon men zich door de expositie "Passie van Pieck" laten begeleiden. In kiosken van een interactieve Beeldbank is vanaf 2023 verbreding en verdieping over het omvangrijke oeuvre van Pieck te vinden. De zes touchscreens staan op strategische plekken in de expositieruimtes. De Beeldbank is verbonden met het digitale Anton Pieck-Erfgoed Gelderland-Memorix-archief.

Met de Beeldbank, mede mogelijk gemaakt dankzij het Kickstart Cultuurfonds, kan de bezoeker alle ruim 10.000 collectiestukken, tekeningen en andere afbeeldingen bekijken. Het registreren en implementeren is voor het team Registratie en Archief een tijdrovende klus die thans voor ca. 40 % is geklaard. Erfgoed Gelderland maakte het mogelijk dat kunsthistorici 240 verdiepende beschrijvingen ten behoeve van de beeldbank hebben kunnen leveren.

Vrijwel alle eerdergenoemde aandachtspunten uit het beleidsplan hebben in deze exposities vorm gekregen. Reviews van bezoekers in het gastenboek, reacties op Social media, groeiende bezoekersaantallen en getallen uit dataloggers bevestigen de gekozen koers.



vii. Anton Pieck put

Het Pieckpleintje maakt sinds 2019 deel uit van het Voerman Stadsmuseum Hattem. Op het Pieckpleintje, tussen de beide musea, bevindt zich de put van Assisi. Deze put is ontworpen en gebouwd door Anton Pieck zelf. De put is volgens een deskundig rapport van historische waarde. Het Anton Pieck Museum heeft naar een herbesteding gezocht. De Efteling heeft aangegeven deze put graag te willen herplaatsen op hun Anton Pieck plein.

De gemeente Hattem heeft in 2023 een cultuurhistorisch onderzoek laten uitvoeren naar de Put van Assisi. In aansluiting hierop heeft de gemeente, helaas, aangegeven niet te kunnen meewerken aan een verplaatsing van de Put naar de Efteling en zijn wij in afwachting van wat er mee gaat gebeuren.

viii. Aanpassingen en Inrichting expositiezalen

Na een paar jaar van ingrijpende aanpassingen, waren er dit jaar weinig aanpassingen nodig. Voor de nieuwe expositie “De Passie van Pieck” zijn de wanden van een nieuwe achtergrondkleur voorzien en is er een speciale tafel gemaakt met een loep, zodat bezoekers kunnen inzoomen op bijzondere details van een tweetal werken.

Werkzaamheden voor regulier onderhoud zijn als gebruikelijk uitgevoerd. Enkele aanpassingen zijn gedaan aan extra opslag- en displayruimte in de museumwinkel. In de toiletruimte een baby-verschoonplek aangebracht.

ix. Huisvesting

In september was het museum tijdelijk gesloten voor een dakrenovatie. De verbouwing is vlot en volgens schema verlopen en na tien dagen was het pand via de zijingang weer toegankelijk. Na drie weken kon de hoofdingang weer worden gebruikt. Met deze renovatie is de isolatie verbeterd en zijn er voorbereidingen getroffen voor de verbouwing in fase 2 in januari/februari 2024. Dan wordt een nieuw verwarmingssysteem en lucht- en behandelingssysteem geïnstalleerd en gaat er een lang gekoesterde wens in vervulling: de realisatie van een personenlift voor mindervalide bezoekers en ouders met kindertjes in de wandelwagen.



x. Vrienden

Het Anton Pieck Museum heeft een kring van ca. 90 trouwe vrienden. Zij doen jaarlijks een donatie bedoeld voor de aankoop van nieuw werk en/of bijzondere investeringen voor het behoud van de collectie. Vrienden van de Stichting Anton Pieck Museum hebben gratis toegang tot het Anton Pieck Museum, ontvangen éénmaal per jaar het Anton Pieck Journaal en een gelimiteerde replica van een Anton Pieck kunstwerk.

xi. Medewerkers

Dankzij de inzet van een groot aantal vrijwilligers kan het Anton Pieck Museum bestaan. Voor de administratie, registratie, boekhouding, het ontvangen van bezoekers, onderhoud, techniek, het bestuur van de stichting en het uitvoeren van educatieve projecten beschikt het museum over ca. 44 medewerkers die zich inzetten voor de diverse activiteiten.

In 2023 zijn er twee vrijwilligersbijeenkomsten gehouden over logistieke zaken en over het wel en wee van het museum. Jaarlijks organiseert het bestuur een uitstapje voor alle medewerkers. Dit jaar is een collegiaal bezoek gebracht aan het Bakkerij Museum in Hattem alwaar onze vrijwilligers op verrassend leuke wijze werden ontvangen.

xii. Bezoekersaantallen

In 2023 zijn er totaal 24.077 bezoekers in het Anton Pieckmuseum geweest. 374 Kwamen via het Cultuurplein. Ondanks de 10 daagse sluiting in september is, nagenoeg, het niveau van vóór corona weer bereikt. Het snelle herstel van bezoekersaantallen is zeer waarschijnlijk het gevolg van de kwalitatieve ontwikkeling na intrede van Drs. Judith Bartel Mogelijk hebben, ondanks een beperkter promotiebudget, het aangepaste promotiebeleid en het beter benutten van portals zoals Museum.nl, Visit Hattem, VisitVeluwe, Facebook bijgedragen aan de bekendheid en aantrekkelijkheid van het Anton Pieck Museum.



xiii. Financiën

De bezoekersaantallen waren in 2023 beduidend hoger dan in de twee voorafgaande (corona)jaren en bereikten nagenoeg het niveau van 2019. 2019 was in Nederland een all time high wat betreft museumbezoek.

Vanaf 2023 heeft het Anton Pieck Museum met behulp van Orange Licensing en de erven Anton Pieck, eigen exclusieve Anton Pieck merchandise kunnen ontwikkelen. De omzet van de museumwinkel en webshop zijn mede daardoor gestegen. In de omzet van de koffiecorner zit mogelijk ruimte voor groei.

Mede dankzij de ondersteuning van gemeente Hattem is het jaar 2023 positief geëindigd. Er is sprake van een gezonde balansverhouding.

Voor een uitgebreid overzicht van de financiële situatie van het museum wordt verwezen naar het financiële jaarverslag.

